



NÚCLEO DE INCLUSÃO PELA ARTE (NIA)

PLANO DE ACTIVIDADES DE 2009

I - NOTA INTRODUTÓRIA:

O plano de actividades do NIA para 2009, pretende dar continuidade às práticas artísticas Inclusivas, numa perspectiva de permanente inovação. Tendo em consideração os temas internacionais, em curso durante o ano de 2009, pretendemos relevar: O Ano Europeu da Criatividade e Inovação, o Ano Internacional da Astronomia, o Ano Internacional das Fibras Naturais e o Ano Internacional da Reconciliação.

Sendo 2009, o ano em que o Projecto Oficina Versus, completa 20 anos de actividade, será nosso propósito assinalar esta data com algumas iniciativas culturais de destaque, envolvendo diversos agentes culturais da RAM, numa programação, a negociar a partir de Julho do presente ano.

A visibilidade eficaz do trabalho desenvolvido ao longo deste percurso, assim como dos projectos em curso, merecerão também uma especial atenção por parte da nossa equipa de trabalho.

1. Caracterização do Ambiente Interno:

MISSÃO: CRIAR E AFIRMAR OPORTUNIDADES ARTÍSTICAS E MUDAR ATITUDES SOCIAIS PELA ARTE

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

Agora com a designação de NÚCLEO DE INCLUSÃO PELA ARTE (NIA), integrado na Direcção de Serviços de Intervenção Precoce e Educação Especial (DSIPPE) e, funcionalmente, na dependência da Direcção de Serviços de Reabilitação Psicossocial e Profissional de Deficientes (DSRPPD), *competete ao NIA:*

a) Conceber, desenvolver e acompanhar acções específicas na área da arte e criatividade, em articulação com as instituições de educação especial, com os CAO's e com os docentes das áreas das expressões, tendo como objectivo o desenvolvimento das capacidades artísticas e culturais de crianças e jovens com deficiência.

b) Promover e divulgar experiências e projectos de arte que contribuam para o desenvolvimento criativo e global dos intervenientes e para a modificação de atitudes sociais numa perspectiva inclusiva face à pessoa com deficiência.



SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DIRECÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E REABILITAÇÃO
ACRESCENTAR O LOGOTIPO E DESIGNAÇÃO DA DIRECÇÃO DE SERVIÇOS E OUTROS DADOS CONFORME O CASO

RECURSOS HUMANOS:

Recursos Humanos	Homem (H)	Mulher (M)	Total (T)
Coordenador Técnico	----	1	1
Monitor de Actividades (Expressão Musical - Orquestra e Coro)	1 b)	2 b)	3
Monitor de Actividades (Oficinas instrumentos e terapia musical)	1	-----	1
Monitor de Actividades (Expressão Dramática)	-----	0	0
Monitor de Actividades (Teatro e Iniciação ao Teatro)	1	-----	1
Monitor de Actividades (Dança - grupos secundários)	0	-----	0
Monitor de Actividades (Dança - grupo principal)	0	-----	0
Designer de Comunicação	1 a)	-----	0
Técnico Administrativo	-----	1	1
Pessoal Auxiliar (serviços gerais)	-----	1	1
Produção executiva	0	0	0
Costureiras	-----	2 c)	2
Técnicos de som	2 d)	-----	2
Motoristas	2 e)	-----	2
Lavandaria	-----	1 c)	1
Cozinha	-----	1 f)	1
Serigrafia	-----	1g)	1
Carpintaria	1 h)	-----	1
Informática	1 d)	-----	1
Outros	i)	-----	-----
a) Só até Fevereiro 2008 b) Sé até Junho 2008 c) Geral DREER (CAO Funchal e Serviço de costura e lavandaria) d) Geral DREER (Núcleo de Informação, Multimédia e Informática) e) Geral DREER (Serviço de Equipamento e Conservação) f) Geral DREER (Serviço de Cozinha) g) Geral DREER (Cao Funchal) h) Geral DREER (STIFPEPD) i) Pontuais, nos locais de intervenção			

	Pessoal permanente no NIA
	Pessoal de Apoio - outros serviços da DREER
	Pessoal em falta no NIA



CARÊNCIAS DE RECURSOS HUMANOS 2009 - 2010:

ACÇÃO DIRECTA - CRIANÇAS E JOVENS:

- 1 professor/ monitor, na área de [Expressão Dramática / Teatro](#)

Competências: domínio de técnicas de expressão dramática e teatro

Áreas / Actividades de atendimento: grupos de expressão dramática

- 1 professor / monitor, na área de [Expressão Musical:](#)

Competências: domínio das técnicas de exp. musical e cultura musical

Áreas / Actividades de atendimento: Direcção de Coro e Orquestra

- 1 professor / monitor, na área da [Dança:](#)

Competências: domínio de técnicas e conhecimentos na área da dança

Áreas / Actividades de atendimento: grupos de dança

- 1 professor / monitor, na área de [Expressão Plástica:](#)

Competências: domínio de técnicas e conhecimentos na área da exp plástica

Áreas / Actividades de atendimento: grupos de expressão plástica, apoio a exposições, eventos e iniciativas.

SUPORTE TÉCNICO - ESPECTÁCULOS E EVENTOS

- 1 [Designer](#) de Comunicação

Resposta: criação de material gráfico, edição e tratamento de imagem; operacionalização e acompanhamento de todas as acções de divulgação, nos diferentes formatos de expedição.

- 1 Técnico de [Produção](#)

Resposta: conseguir suporte de apoios e patrocínios para a realização de espectáculos e eventos; assessoria à coordenação na criação de programas e acções culturais diversas, conforme o plano de actividades da NIA

Obs: Estes funcionários, podem ser [estagiários do IRE](#) e, no caso da [Produção](#), poderá também ser um estagiário na Área da Animação Sócio-cultural.

RECURSOS FÍSICOS:

INSTALAÇÕES	N.º
Gabinete (Director) / Salas de Reunião / sala administrativa	1
Sala de Intervenção / armazém de material cenográfico e outro	1
Ginásio (espaço partilhado com o STEDI/QL)	1
Casa de Banho (não adaptada)	1
Arrecadação de material de uso corrente	1
Sala de Guarda-roupa	1

Recursos Tecnológicos	N.º
PC	2
Impressora	1
Scanner / Impressora	1
Mesa de Luz	1
Projectores	6



SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DIRECÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E REABILITAÇÃO
ACRESCENTAR O LOGOTIPO E DESIGNAÇÃO DA DIRECÇÃO DE SERVIÇOS E OUTROS DADOS CONFORME O CASO

Aparelhos audio - Portáteis	3
-----------------------------	---

POPULAÇÃO ATENDIDA:

**QUADRO I - Serviços DREER e Áreas de Actividade no NIA
2008-2009**

ORIGEM	ACTIVIDADE						Nº Total Alunos
	Orquestra Juvenil	Coro DREER	Exp Dramática	Iniciação ao Teatro	Teatro	Oficina Terapêutica	
STEDI	15	-----	-----	-----	-----	-----	15
STEDMV	-----	-----	-----	-----	-----	11	11
STEDA	4	-----	-----	-----	-----	-----	4
SÓCIO-EDUCATIVO	-----	-----	-----	-----	-----	-----	0
STIFPEPD	-----	-----	-----	-----	1	-----	1
STAO/ CAO SANTO ANTÓNIO	3	9	-----	4	1	3	20
STAO/ CAO SÃO ROQUE	-----	-----	-----	-----	-----	13	13
STAO/ CAO MACHICO	2	2	-----	-----	-----	-----	4
STAO/ CAO C. LOBOS	3	1	-----	1	-----	-----	5
STAO/ CAO RIBEIRA BRAVA	-----	-----	-----	-----	-----	-----	0
STAO/ CAO SÃO PEDRO	-----	4	-----	2	1	7	14
STAO/ CAO SÃO VICENTE	2	2	-----	-----	-----	-----	4
EXTERNOS	1	11	-----	1	8	-----	21
TOTAL NIA	30	29	0	8	11	34	112

QUADRO II - Tipos de NE + Áreas de Actvidade no NIA / 2008-2009

ORIGEM	ACTIVIDADE						Nº Total Alunos
	Orquestra Juvenil	Coro DREER	Exp Dramática	Iniciação ao Teatro	Teatro	Oficina Terapêutica	
Dificuldades de Aprendizagem	26	11	-----	6	2	21	66
Deficiência motora	1	1	-----	-----	1	8	11
Deficiência visual	1	2	-----	-----	1	-----	4
Deficiência Auditiva	-----	-----	-----	-----	-----	-----	0
Síndrome Down	2	-----	-----	2	1	5	10
Não portadores Deficiência	-----	15	-----	-----	6	-----	21
TOTAL NIA	30	29	0	8	11	34	112



GRUPOS DE ACTIVIDADE -:

GRUPOS	ORIGEM
Grupo de Mimica e Teatro <i>Oficina Versus - 11h e 30m semanais</i>	CAO Stº António, STFIPD, Externos com e sem NE
Grupo de Iniciação ao Teatro - <i>6h semanais</i>	CAO Stº António, CAO C. Lobos, CAO S. Roque, CAO Machico
Orquestra Juvenil - <i>2h + 2h semanais</i>	STEDI, CAO Stº António, CAO C. Lobos, CAO Machico, STIFPEPD, Externos
Grupo Sec. Orquestra Juvenil - Machico - <i>2h semanais</i>	CAO Machico
Grupo Sec. Orquestra Juvenil - São Vicente - <i>2h semanais</i>	CAO São Vicente
Grupo Sec. Orquestra Juvenil - Ribeira Brava - <i>2h semanais</i>	CAO Ribeira Brava
Grupo Sec. Orquestra Juvenil - C. Lobos - <i>2h semanais</i>	CAO C. Lobos
Grupo Sec. Orquestra Juvenil - STEDA - <i>2h semanais</i>	STEDA
Grupo Sec. Orquestra Juvenil - STEDI e CAO Stº António - <i>2h semanais</i>	STEDI e CAO Stº António
Coro da DREER - <i>2h semanais + 2h mensais</i>	Todos + elementos da comunidade s/ NE
Grupo Sec. Coro - Ribeira Brava - <i>1h semanal</i>	CAO Ribeira Brava
Grupo Sec. Coro - C. Lobos - <i>1h semanal</i>	CAO C. Lobos
Grupo Sec. Coro São Vicente - <i>1h semanal</i>	CAO São Vicente
Grupo Sec. Coro - Machico - <i>1h semanal</i>	CAO Machico
Oficina Terapêutica - <i>6h semanais</i> (Construção de Instrumentos e Produção sonora)	CAO Stº António
Oficina Terapêutica - <i>1h 30m semanais</i> (Construção de Instrumentos e Produção sonora)	CAO S. Pedro
Oficina Terapêutica - <i>3h 30m semanais</i> (Construção de Instrumentos e Produção sonora)	CAO S. Roque
Oficina Terapêutica - <i>7h semanais</i> (Construção de Instrumentos e Produção sonora)	STEDMV

2. Caracterização do Ambiente Externo:

A prática da Inclusão pela Arte, estruturada na DAC desde 2001, remete-nos necessariamente para as Artes do Palco e para a Produção e Marketing de Espectáculos. É neste âmbito e com vista a qualificar cada vez mais a sua oferta, que os grupos promotores de espectáculos, tentam acompanhar e atingir um ciclo mínimo de Produção que garanta as realizações a que se propõem. E é neste contexto que surgem também as maiores dificuldades, tendo em conta a complexidade de agregar apoios e patrocínios e manter uma divulgação eficaz em termos de volume e conquista dos diferentes públicos, já que são eles a meta prioritária a atingir, neste caso.

Outra dificuldade, uma das mais limitativas, centra-se na oferta dos espaços destinados à exibição de espectáculos e à respectiva técnica, isto é: o material técnico e a montagem e operação técnica inerente a cada espectáculo, que se torna incontornável em termos de custos, dada a parca receita de bilheteira e a legitimidade na sua aplicação directa.

É neste contexto que se torna urgente a revisão desta situação, visando a criação de protocolos e parcerias que tornem mais acessível as diferentes intervenções culturais.



3.1 Clientes Externos

- Os cidadãos com Necessidades Especiais que já não pertencem ou nunca pertenceram à DREER
- Os cidadãos sem Necessidades Especiais mas que decidem experimentar uma prática artística num tempo pós-laboral, com base numa filosofia de Inclusão
- Famílias
- Público
- Os parceiros que nos apoiam, a nosso pedido ou no seu próprio interesse e que iniciam connosco uma acção conjunta:

PROTOCOLOS / PARCERIAS (em exercício ou a propor)

- ✓ **Parceria NIA - DREER/CMF**
OBJECTIVO: Utilização gratuita do Teatro Municipal Baltazar Dias, destinados a espectáculos
- ✓ **Parceria NIA - DREER/TEF**
OBJECTIVO: Trocar recursos humanos e técnicos, formação técnica e realizar co-produções
- ✓ **Parceria NIA - DREER/OCM**
OBJECTIVO: Trocar recursos humanos e técnicos, formação técnica e realizar co-produções
- ✓ **Parceria NIA - DREER/SOCIEDADE DESENVOLVIMENTO DA PONTA OESTE**
OBJECTIVO: Utilização do Centro das Artes Casa das Mudas e inserção da programação cultural dessa estrutura
- ✓ **Parceria NIA - DREER/SOCIEDADE METROPOLITANA DE DESENVOLVIMENTO**
OBJECTIVO: Utilização do Fórum Machico e inserção na sua programação cultural
- ✓ **Parceria NIA - DREER/SOCIEDADE DE DESENVOLVIMENTO DO PORTO SANTO**
OBJECTIVO: Utilização do Centro Cultural do Porto Santo e inserção na sua programação cultural
- ✓ **Parceria NIA - DREER / CÂMARA MUNICIPAL DE C. LOBOS**
OBJECTIVO: Utilização negociada do CASA DA CULTURA e sua programação cultural + outros recursos
- ✓ **Parceria NIA - DREER / DRAC**
OBJECTIVO: Utilização do CENTRO CULTURAL JOHN DOS PASSOS e inserção na sua programação cultural
- ✓ **Parceria NIA - DREER / Associação Cultural Geringonça**
OBJECTIVO: Trocar recursos técnicos e realizar co-produções
- ✓ **Parceria NIA - DREER / Empresa "Funchal XXI"**
OBJECTIVO: apoio e acessibilidade à programação sócio cultural
- ✓ **Parceria NIA - DREER / CEPAM**
OBJECTIVO: Trocar recursos humanos e técnicos, formação técnica e realizar co-produções
- ✓ **Parceria NIA - DREER / GCEA**
OBJECTIVO: Trocar recursos humanos e técnicos, formação técnica e realizar co-produções
- ✓ **Parceria NIA - DREER / DRAC**
OBJECTIVO: apoio e acessibilidade à programação sócio cultural
- ✓ **Parceria NIA - DREER / Loja do Cidadão**
OBJECTIVO: Apoio à Divulgação e utilização de espaços públicos alternativos
- ✓ **Parceria NIA - DREER / FNAC**
OBJECTIVO: Apoio à Divulgação, utilização de espaços públicos alternativos e venda de produtos
- ✓ **Parceria NIA - DREER / Estúdio Paulo Ferraz, Deltasom, Estúdio Quattro**
OBJECTIVO: Apoio técnico e realização técnica de produtos
- ✓ **Parceria NIA - DREER / RDP, RTP, Rádio Jornal da Madeira, Posto Emissor Fx,**
OBJECTIVO: Apoio à Divulgação e spots publicitários



SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DIRECÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E REABILITAÇÃO

ACRESCENTAR O LOGOTIPO E DESIGNAÇÃO DA DIRECÇÃO DE SERVIÇOS E OUTROS DADOS CONFORME O CASO

3.2 - Clientes internos

- Os utentes dos diferentes serviços da DREER, portadores de Necessidades Especiais e que se inscrevem nas nossas actividades e práticas
- Os profissionais e serviços da DREER que, atendendo à natureza da nossa missão, solicitem a nossa colaboração



II - OBJECTIVOS E ESTRATÉGIA

Através da análise SWOT, podemos caracterizar a actividade do NIA, do seguinte modo:

Pontos Fortes	Pontos Fracos
<ul style="list-style-type: none">. Afirmação pública da Inclusão pela Arte. Detecção e encaminhamento de talentos. Criação de parcerias de colaboração. Activação do Mecenato Cultural, através de apoios e patrocínios. Reconhecimento público da qualidade dos produtos artísticos apresentados. Boa organização interna na Coordenação, Produção e poder de resposta. Bom ambiente de trabalho	<p><u>RECURSOS HUMANOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Falta de recursos humanos em alguma áreas- Profissionais em tempo parcial, impedindo a consistência de apoio permanente- Descontinuidade da Equipa e consequente enfraquecimento da estrutura- Falta de prof. especialistas nas diferentes áreas- Falta de pessoal auxiliar de apoio- Falta de apoio na área técnica e de montagem de espectáculos. Falta de apoio na produção <p><u>ESPAÇOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Falta de um Gabinete (Chefia). Espaços de Actividades:- Piso demasiado frio, em vez de madeira- Piso em degradação no ginásio- Avarias no WC e Luzes de acesso no Ginásio. Falta de Espaço para arrumação de material cenográfico e adereços com grande volume <p><u>TÉCNICA e MONTAGEM:</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Indisponibilidade do GAV no apoio a divulgação e marketing. Falta de meios Técnicos e Operadores de Luz e montagem, nos Espectáculos. Falta de mão de obra: montagem e desmontagem <p><u>ARTICULAÇÃO COM OS SERVIÇOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Precária articulação dos serviços com o NIA. Falta de cooperação e desencontro de prioridades nas diferentes acções- Repetição de actividades e iniciativas- Pouco apoio interno às iniciativas da DREER <p><u>TRANSPORTES:</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Atrasos e falta de transportes para apoio <p><u>RECEITAS/ BILHETEIRA:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- excessivo número de convites <p><u>PRODUÇÃO GRÁFICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Inexistência de um técnico para a Criação, Formatação e edição de imagem gráfica e outras... <p><u>GESTÃO ARTÍSTICA E CULTURAL / DREER:</u></p> <ul style="list-style-type: none">. Falta de um departamento na DREER que coordene, programe e divulgue toda a programação cultural, seguindo um único padrão de qualidade e visibilidade, assente em critérios pré-estabelecidos.- Falta de uma equipa fixa, com gestão directa da mesma, no NIA- Falta de planeamento conjunto, promoção e divulgação criteriosa e eficaz de todas as acções culturais da DREER, cuja filosofia seja de Inclusão artística.- Falta de rigor, nos conceitos conectados com a Inclusão pela Arte- Falta de 1 modelo orientador conjunto, da Arte Inclusiva na DREER. Declaração de utilidade pública nos grupos que produzem espectáculos e que se encontram inseridos em programação cultural



A informação recolhida permite-nos desenvolver uma estratégia que assenta nos pontos fortes e nas oportunidades para reduzir os pontos fracos e as ameaças, alcançando assim os objectivos da DAC.

OBJECTIVOS:

- Garantir a continuidade e visibilidade dos Projectos iniciados
- Optimizar e superar dificuldades existentes em algumas modalidades expressivas
- Criar novas oportunidades de visibilidade
- Contribuir para maior inovação e permuta entre os profissionais das áreas artísticas
- Promover os meios para otimizar os recursos em falta
- Criar novas parcerias com Instituições do meio cultural e artístico;
- Criar parcerias e intercâmbio com grupos pares e outros do meio artístico
- Detectar novos talentos, de modo a favorecer os elencos dos grupos e novas iniciativas
- Produzir e exhibir espectáculos e Exposições que tornem, públicamente evidente, a capacidade e a qualidade artística das pessoas com necessidades especiais, no modelo inclusivo;
- Implicar técnicos e criadores do meio artístico para que estes colaborem na qualificação e promoção técnico-artística dos Grupos;
- Envolver profissionais das áreas artísticas, técnicas e jornalísticas, quer na criação de Espectáculos quer no estudo, acompanhamento e divulgação dos processos de trabalho subjacentes;

ESTRATÉGIA (COMPORTAMENTO A ADOPTAR E CAMINHO A SEGUIR)

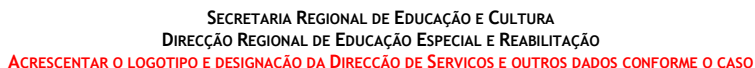
- Sugerir um Núcleo único na DREER, para a promoção e divulgação de Espectáculos, com base em critérios pré definidos
- Accionar os profissionais das Artes, com formação/sensibilização para novas visões e metodologias das praticas artísticas-
- Promover eventos e participados pelos diferentes serviços da DREER, tendo por princípio: Concentrar/Coordenar/Divulgar e Produzir acções públicas do foro artístico.
- Criar uma Equipa multifuncional, garantindo as diferentes áreas de saber.

III - ACTIVIDADES PREVISTAS E RECURSOS A MOBILIZAR

1. Programas e Projectos

1.1 - MATRIZ - ESTRUTURA DE PROGRAMAS

Programas		Projectos / Actividades			
Cód.	Designação	Cód.	Designação	Responsável Execução	Calendarização
7	Promoção e práticas da Arte Inclusiva	7.1	TEATRO	NIA	Anual
		7.2	MÚSICA	NIA	Anual
		7.3	ARTES PLÁSTICAS	NIA	Anual
		7.4	EVENTOS	NIA	Trimestral



CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

[illegible][illegible]



SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DIRECÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E REABILITAÇÃO
ACRESCENTAR O LOGOTIPO E DESIGNAÇÃO DA DIRECÇÃO DE SERVIÇOS E OUTROS DADOS CONFORME O CASO

7.3 - Artes Plásticas

ACTIVIDADES	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Criação de Paineis para NIA												
Criação de Logotipo												
Criação de Blog												
Criação Filme histórico retrospectivo												
Criação de spots promocionais												
Criação de portfolio												
Criação de slide show histórico												
Criação de Doc multimédia “Design pela Inclusão”												
Criação de material gráfico II Mostra de Arte e Inclusão Sócio cultural												
Edição de publicação “20 anos de Inclusão pela Arte”												
Criação material gráfico “Oficina Versus - 20 anos de Inclusão pela Arte”/ Culturede												

7.4 - Eventos

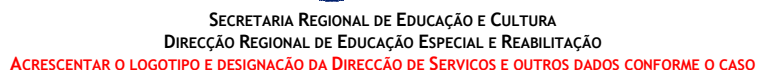
ACTIVIDADES	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
XVII JOGOS ESPECIAIS												
II MOSTRA DE ARTE E INCLUSÃO SÓCIO CULTURAL: 20º ANIVERSÁRIO DO PROJECTO OFICINA VERSUS												

7.5 - Parcerias

ACTIVIDADES	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
- TEF												
- CMCL / Município da Cultura												
- Sociedade Desenvolvimento da Ponta Oeste												
- Sociedade Metropolitana de Desenvolvimento												
- Sociedade Desenvolvimento de Porto Santo												
- CEPAM – Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira												
- GCEA												
- DRAC												
- RTP												
- RDP												
- Rádio Jornal da Madeira												
- Posto Emissor												
- Estúdio Paulo Ferraz												
- Estúdio Quattro												
- Associação Cult. Geringonça												
- LOJA DO CIDADÃO												
- FNAC												

7.6 - Formação Interna / Investigação

	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

[illegible]



1.3 - FICHA DE PROGRAMA

DESIGNAÇÃO DO PROGRAMA : PROMOÇÃO E PRÁTICAS DE ARTE INCLUSIVA

CÓDIGO:
7

OBJECTIVOS:

1 - Conceber, desenvolver e acompanhar acções específicas na área da arte e criatividade, em articulação com as instituições de educação especial, com os CAO's e com os docentes das áreas de Expressão Musical, Dramática e Plástica, tendo como objectivo o desenvolvimento das capacidades artísticas e culturais de crianças e jovens com deficiência.

2 - Promover e divulgar experiências e projectos de arte que contribuam para o desenvolvimento criativo e global dos intervenientes e para a modificação de atitudes sociais numa perspectiva inclusiva face à pessoa com deficiência.

INTERVENIENTES:

SERVIÇO RESPONSÁVEL:

- NIA - NÚCLEO DE INCLUSÃO PELA ARTE

Serviços Internos Envolvidos:

- STE's
- STAO - CAO's
- STIFPEPD
- STSADP
- NAMA
- NIMI
- SEC

COLABORAÇÃO EXTERNA:

- TEF
- CMF
- Empresa " Funchal XXI"
- CMCL / Município da Cultura
- Sociedades de Desenvolvimento: Ponta Oeste, Metropolitana, Porto Santo
- CEPAM – Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira
- GCEA
- OCM
- DRAC
- RTP
- RDP
- Rádio Jornal da Madeira
- Posto Emissor
- Estúdio Paulo Ferraz
- Deltasom
- Estúdio Quattro
- Associação Cultural Geringonça
- LOJA DO CIDADÃO
- FNAC
- outros



SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DIRECÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E REABILITAÇÃO
ACRESCENTAR O LOGOTIPO E DESIGNAÇÃO DA DIRECÇÃO DE SERVIÇOS E OUTROS DADOS CONFORME O CASO

DESIGNAÇÃO DO(S) PROJECTO(S)	CALENDARIZAÇÃO				
	1ºTRIMESTRE	2ºTRIMESTRE	3ºTRIMESTRE	4ºTRIMESTRE	ANUAL
7.1 - TEATRO	X	X	X	X	
7.2 - MÚSICA	X	X	X	X	
7.3 - ARTES PLÁSTICAS	X	X	X	X	
7.4 - EVENTOS		X		X	
7.5 - PARCERIAS	X	X	X	X	
7.6 - FORMAÇÃO INTERNA / INVESTIGAÇÃO			X	X	
7.7 - APOIOS E PATROCÍNIOS	X	X	X	X	
7.8 - DIVULGAÇÃO/ SENSIBILIZAÇÃO	X	X	X	X	
7.9 - MANUTENÇÃO DO ESPÓLIO CULTURAL	X	X	X	X	

RECURSOS HUMANOS:

INTERNOS/ NIA E DREER:

1 Coordenador Técnico Geral + Coord. de Produção
+ Produção Executiva
1 Func. Administrativo
1 Func. Serviços Gerais
1 Monitor / Responsável Teatro
+ Inic. Teatro
2 Monitores / Responsável Orquestra
1 Monitor / Responsável Coro
1 Monitor / Responsável Oficinas Terapeuticas
3 Costureiras (a)
1 Técnico de som (a)
2 Motoristas (a)
1 Lavandaria (a)
1 Cozinha (a)
1 Serigrafia (a)
1 Carpintaria
1 Técnico de informática
1 MOTORISTA

EXTERNOS / DREER:

1 Técnico de Luz
1 Operador de bilheteira
1 Hospedeiro de sala
Parceiros públicos e privados

- Materiais para confecção de guarda-roupa, cenário e adereços
- Instrumentos musicais
- Equipamento Informático
- Software para edição de imagem, som e video
- Material de desgaste
- Transportes
- Alimentação



RECURSOS FINANCEIROS:

Valor estimado: de acordo com o orçamento da DREER + apoios e patrocínios, com base na lei do Mecenato + parceria com a AAPNEM - Associação dos Amigos das Pessoas com Necessidades Especiais da Madeira.

RESULTADOS A OBTER:

- Imprimir a todas as práticas artísticas, um carácter Inclusivo.
- Produção e exibição de espectáculos e eventos de qualidade.
- Dinamização eficaz de novas práticas, no âmbito da Orquestra Juvenil e Coro.
- Dinamização eficaz das oficinas de terapia musical.
- Produção de eventos, envolvendo grupos e práticas evidenciadas na DREER e no exterior, cuja acções qualitativas contribuam para a mudança de imagem social das pessoas com necessidades especiais.
- Investigar e ampliar o conhecimento de práticas artísticas de grupos congéneres.
- Realizar algumas acções internas, com carácter formativo, partindo da partilha de saberes dos recursos humanos existentes.
- Envolver novos parceiros no processo da Arte Inclusiva: entidades, personalidades, instituições e empresas.
- Comemorar os 20 anos de processo da arte inclusiva, perspectivando novas práticas evolutivas.
- Produzir a "II MAIS" - Mostra Regional de Arte e Inclusão Sócio cultural.

2. Recursos Humanos, Materiais e Financeiros

(Quadro com estimativa de recursos humanos, financeiros e materiais com respectiva afectação dos projectos e actividades).

2.1 - Orçamento do Serviço (DSAF)

RECEITAS
Transferência do Orçamento da Secretaria Regional de Educação e Cultura
Financiamento Comunitário (Fundo Social Europeu)
TOTAL DE RECEITAS

DESPESAS
Projecto 1 -
Projecto 2 -



SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DIRECÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL E REABILITAÇÃO
ACRESCENTAR O LOGOTIPO E DESIGNAÇÃO DA DIRECÇÃO DE SERVIÇOS E OUTROS DADOS CONFORME O CASO

Projecto 3 -

Projecto 4 -

TOTAL DE DESPESAS

3. Formação Profissional

3.1 - Necessidades de Formação

ÁREAS TEMÁTICAS	Designação da Acção de Formação (VER ADENDA: ANEXO 3)
Novas Tecnologias de Informação e Comunicação	Produção tratamento de som e de imagem (Captura e Edição de video, Fotoshop, corel draw, etc...) webdesign, Base de dados para arquivo
Formação Artística	workshops específicos de Técnicas para Teatro, Dança e Música